

## Hilary Metzger, violoncelle



Hilary Metzger, violoncelliste, est née à New York City. Elle étudie dans la classe d'Aldo Parisot à l'Université de Yale (BA magna cum laude) et de Timothy Eddy à l'Université de l'État de New York à Stony Brook, où elle obtient son doctorat en "arts musicaux". En 1991, grâce à une bourse Fulbright du gouvernement américain, elle vient en France pour étudier le violoncelle baroque avec David Simpson au CNR de Paris et avec Christophe Coin au CNSM de Paris où elle obtient le premier prix à l'unanimité en 1994. Pendant six ans, elle fait partie du Trio Salomé qui a joué partout en Europe et aux États-Unis. Hilary Metzger a reçu plusieurs prix dont le "Henry Cabot Prize" (Tanglewood Music Center) et la bourse Harriett Hale Woolley (de la Fondation des États-Unis.) Aujourd'hui, elle se spécialise dans le répertoire du 17<sup>ème</sup> siècle à nos jours sur les instruments d'époque.

Actuellement, elle est professeur de violoncelle au Centre d'Etudes Supérieures de Musique et Danse de Poitiers, professeur de violoncelle baroque et de culture ancienne à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne, professeur de violoncelle et de traités anciens à la formation Masters du Jeune Orchestre Atalntique lié à l'Université de Poitiers et elle donne régulièrement des conférences autour de l'interprétation sur instruments d'époque.

Depuis sept ans, elle dirige au sein de l'Orchestre des Champs-Élysées, le projet « Prélude aux Champs Elysées » destiné à sensibiliser des enfants de zone rurale à la musique classique, grâce aux résidences de l'orchestre en région Poitou-Charentes.

Hilary Metzger joue régulièrement avec les ensembles tels que l'Orchestre des Champs Élysées (Philippe Herreweghe), Anima Eterna (Jos van Immerseel), et Le Concert Spirituel (Hervé Niquet) et les Talens Lyrique (Christophe Rousset).