

## Hélène Houzel, violon



Après avoir fait ses études au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève où elle obtient un premier prix de virtuosité, Hélène Houzel se consacre à la musique ancienne et au violon baroque. Elle est très vite sollicitée par de nombreux ensembles, tels que Il Seminario Musicale (Gérard Lesne), le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Douce Mémoire (Denis Raisin-Dadre), la Tempesta (Patrick Bismuth), la chambre philharmonique (Emmanuel Krivine) ou la Fenice (Jean Tubéry), avec lesquels elle se produit dans les plus grandes salles d'Europe, (Royal Albert Hall, Concertgebouw, Theater an der Wien, opéra de Lyon, cité de la musique, théâtre des Champs Elysées, salle Pleyel...)

Passionnée de musique de chambre, elle y consacre une grande part de ses activités, en particulier au sein du quatuor Atlantis, au côté de David Simpson, Patrick Bismuth et Jacques Maillard mais aussi au sein de l'ensemble Almageste qu'elle a fondé et qui se consacre essentiellement à la musique instrumentale du 17<sup>ème</sup> siècle, ou bien dans un duo avec la pianiste Anne Etievre pour explorer le répertoire de la sonate pour violon et piano des 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles.

Elle se produit comme premier violon d'orchestres tels que les nouveaux caractères (Sébastien d'Hérin), la sinfonie du Marais (Hugo Reyne), l'ensemble Jacques Moderne (Joël Suhubiette), la maîtrise de Notre Dame (Lionel Sow)

Mais elle aime à flirter avec le théâtre ou la danse (glissement vers le silence de J.C Boclé dans lequel elle interprète la première partita de Bach, suivi de la sonate pour violon seul de Bartok), Monsieur de Pourceaugnac de Molière/Lully, spectacle pour enfants *du coq à l'âne* sur le conte de Grimm des animaux de Brême ou re-création d'une taverne anglaise du 17<sup>ème</sup> siècle avec le contre-ténor Paulin Bündgen)

Elle a enregistré de nombreux disques de musique de chambre. Citons notamment *Fontana, sonate a 1,2,3* avec l'ensemble Almageste, sorti en 2008 chez Arion (Classica note 8, coup de coeur de classic news, supersonic de la revue Pizzicato), les quatuors à cordes de chevalier st Georges avec le quatuor Atlantis, *Grand Bal à la cour d'Henri IV* ou *que je chatouille ta fossette* avec l'ensemble Douce Mémoire

En 2013, on a pu l'entendre dans des projets très différents : intégrale des sonates et partitas pour violon seul de J.S Bach, soliste pour les 4 saisons de Vivaldi avec la compagnie de théâtre Image Aigüe, en trio pour un programme Brahms, Schumann avec ses deux complices Anne Etievre et Hillary Metzger, ou bien encore avec l'ensemble *la tempesta* pour une intégrale des sonates Harmonia Artificiosa de Biber et avec ses partenaires de toujours du quatuor Atlantis.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle enseigne le violon moderne au CRR 93 et le violon baroque au CRR 93 et au pôle sup 93.

# **REPERTOIRE PROPOSE**

## **DUO PIANO-VIOLON**

### **Musique française**

Sonates pour piano et violon de Debussy, Ravel, Franck

### **Musique slave**

Sonate pour piano et violon de Janacek

5 mélodies Op.35 bis pour piano et violon de Prokofieff

Sonate Op.80 pour piano et violon de Prokofieff

### **Chopin-Wieniawski**

Polonaises, Mazurkas, Nocturnes

**REPERTOIRE PROPOSE**  
**TRIO PIANO VIOLON VIOLONCELLE**

**Musique romantique :**

Trios de Schumann, Brahms.

**Musique française :**

**1<sup>er</sup> programme :**

*1<sup>ère</sup> partie*

Sonatine de Ravel pour piano

Sérénade pour violoncelle et piano de Fauré

Elégie pour Violoncelle et piano de Caplet

Sonate pour violon et piano de Debussy

*2<sup>ème</sup> partie*

Trio pour violon, violoncelle et piano de Ravel

**2<sup>ème</sup> programme :**

*1<sup>ère</sup> partie*

Sonate pour violon et piano de Debussy

Sonate pour violoncelle et piano de Debussy

Trio pour violon, violoncelle et piano de Debussy

*2<sup>ème</sup> partie*

Trio pour violon, violoncelle et piano de Ravel