

Hélène Houzel, violon

Anne Etievre, piano



Duo piano-violon



Il y a des amitiés fidèles, en musique comme ailleurs :

C'est en 1990 qu'Hélène Houzel et Anne Etienvre se rencontrent et fondent, aux côtés de Marie-Hélène Lévêque au violoncelle, le Trio Anéma, qui explorera pendant plus 7 ans le répertoire de cette formation, classique, romantique, contemporain.

Parallèlement, Anne Etienvre se produit en récital, joue dans de diverses formations de musique de chambre, accompagne des chanteurs. Hélène Houzel se spécialise dans la musique baroque dont elle devient l'une des meilleures spécialistes.

Fort de cet enrichissement, elles décident de se retrouver en duo, pour explorer ensemble le répertoire pour piano et violon des XIXème et XXème siècles. Leur parcours particulier leur permet une approche renouvelée de la musique de cette période musicale. La recherche sur l'articulation, la vocalité, et l'exactitude du style guident en permanence leur travail. Leur complicité et leur longue pratique musicale commune, permet à ce duo, toujours dans un souci du détail et de la profondeur du discours, d'atteindre une cohésion sonore rarement atteinte dans ce type de formation.

Mails : anne.etienvre@orange.fr

helenehouzel@yahoo.fr

Web : www.anneetienvre.com

Hélène Houzel



Après avoir fait ses études au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève où elle obtient un premier prix de virtuosité, Hélène Houzel se consacre à la musique ancienne et au violon baroque. Elle est très vite sollicitée par de nombreux ensembles, tels que Il Seminario Musicale (Gérard Lesne), le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Douce Mémoire (Denis Raisin-Dadre), la Tempesta (Patrick Bismuth), la chambre philharmonique (Emmanuel Krivine) ou la Fenice (Jean Tubéry), avec lesquels elle se produit dans les plus grandes salles d'Europe, (Royal Albert Hall, Concertgebouw, Theater an der Wien, Opéra de Lyon, Cité de la musique, théâtre des Champs Elysées, salle Pleyel...)

Passionnée de musique de chambre, elle y consacre une grande part de ses activités, en particulier au sein du quatuor Atlantis, aux côtés de David Simpson, Patrick Bismuth et Jacques Maillard mais aussi au sein de l'ensemble Almageste qu'elle a fondé et qui se consacre essentiellement à la musique instrumentale du 17^{ème} siècle, ou bien dans un duo avec la pianiste Anne Etienvre pour explorer le répertoire de la sonate pour violon et piano des 19^{ème} et 20^{ème} siècles.

Elle se produit comme premier violon d'orchestre tels que les nouveaux caractères (Sébastien d'Hérin), la sinfonie du Marais (Hugo Reyne), l'ensemble Jacques Moderne (Joël Suhubiette), la maîtrise de Notre Dame (Lionel Sow). Mais elle aime à flirter avec le théâtre ou la danse (*glissement vers le silence* de J.C Boclé, dans lequel elle interprète la première partita de Bach, suivi de la sonate pour violon seul de Bartok ; *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière/Lully ; spectacle pour enfants *du coq à l'âne* sur le conte de Grimm des animaux de Brême ou re-création d'une taverne anglaise du 17^{ème} siècle avec le contre-ténor Paulin Bündgen).

Elle a enregistré de nombreux disques de musique de chambre. Citons notamment *Fontana, sonate a 1,2,3* avec l'ensemble Almageste, sorti en 2008 chez Arion (Classica note 8, coup de cœur de classic news, supersonic de la revue Pizzicato), les quatuors à cordes de chevalier St Georges avec le quatuor Atlantis, *Grand Bal à la cour d'Henri IV* ou *que je chatouille ta fossette* avec l'ensemble Douce Mémoire.

On a pu notamment l'entendre dans des projets très différents : intégrale des sonates et partitas pour violon seul de J.S Bach, soliste pour les 4 saisons de Vivaldi avec la compagnie de théâtre Image Aigüe, en trio pour un programme Brahms, Schumann avec ses deux complices Anne Etienvre et Hillary Metzger, ou bien encore avec l'ensemble la *tempesta* pour une intégrale des sonates Harmonia Artificiosa de Biber et avec ses partenaires de toujours du quatuor Atlantis.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle enseigne le violon moderne et le violon baroque au CRR 93 d'Aubervilliers-la Courneuve ainsi qu'au pôle sup 93.

Anne Etievre



Anne Etievre s'est formée successivement aux Conservatoires d'Angers, Boulogne-Billancourt et Paris, où elle a obtenu les plus hautes récompenses dans les classes de piano, de musique de chambre et d'écriture. Au cours de ses études, elle a bénéficié, entre autres, des conseils de Marie-Paule Siruguet, Hortense Cartier-Bresson, Pascal Devoyon et Jean-Claude Pennetier.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Alençon.

Tour à tour soliste ou chambriste dans des formations allant du duo au quintette, elle aborde un répertoire riche et varié. Elle se produit dans divers festivals (Les Arcs (73), Piano à Mayenne (53), Trélazé (49), Abbaye de la Lucerne (50) La Rochefoucault (16), Trèves-Cunault (49)...).

Elle s'attache également à la création musicale contemporaine. Elle fait partie de l'Ensemble Musical *Offrandes*, sous la direction artistique de Martin Moulin. Au sein de cet Ensemble, elle travaille en étroite collaboration et participe à des créations de compositeurs comme Elvio Cippolone, Pierre-Adrien Charpy...

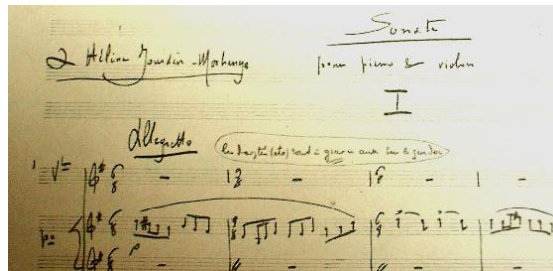
En 2006, Anne Etievre a enregistré un double album consacré à Debussy et Ravel.

REPERTOIRE

BARTOK :	Danses roumaines
BEETHOVEN :	Sonate Op.12 n°3 en mi b majeur
BRAHMS :	Sonate Op.78 en sol majeur
CRUMB :	5 Nocturnes pour piano et violon
DEBUSSY :	Sonate pour piano et violon
FRANCK :	Sonate pour piano et violon
JANACEK :	Sonate pour piano et violon
MESSIAEN :	Thème et variations pour piano et violon
PROKOFIEFF :	Sonate Op.80 en fa mineur 5 mélodies Op.35 bis
RAVEL :	Sonate pour piano et violon
SCHUBERT :	3 sonatines Fantaisie en do majeur D934
SCHUMANN :	3 Romances Op.94 pour piano et violon Sonate Op.105 en la mineur
SZYMANOVSKI :	Mythes Op.30
WIENIAWSKI :	Diverses pièces pour violon et piano

EXEMPLES DE PROGRAMMES

Sonates pour piano et violon de Debussy, Ravel, Franck



40 ans séparent la composition de la sonate pour piano et violon de Franck, et celles de Debussy et Ravel. Nous avons voulu mettre en regard ces trois grandes sonates du répertoire français. Le langage a évolué, mais elles montrent le retour et le renouveau du duo piano et violon, dans une fusion et une complémentarité des timbres des deux instruments. Nous y trouvons aussi tout le charme et le raffinement du style français, dans un hommage et une tradition qui vient directement des grands compositeurs français du XVIIème siècle.

Schumann, Brahms : une fidèle amitié

Romances Op.94 pour piano et violon de Schumann

Sonate pour piano et violon Op.105 en la mineur de Schumann

Sonate pour piano et violon Op.78 en sol majeur de Brahms

A printed musical score for the first movement of Schumann's Sonata Op.105. The title 'I.' is at the top center. Below it, the tempo and mood are given as 'Mit leidenschaftlichem Ausdruck, ♩ = 68.' and 'Composé en 1841.' The score is for Violino (Violin) and Pianoforte (Piano). The violin part starts with a '4te Saite' (4th string) instruction. The piano part has a 'cresc.' (crescendo) marking. The score shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Schumann et Brahms sont deux compositeurs emblématiques du romantisme allemand du XIXème siècle. Un grand respect professionnel et une profonde amitié unissent ces deux compositeurs qui ne peuvent que difficilement être dissociés. Ce programme fera entendre des œuvres qui représentent particulièrement bien la personnalité et le style de chacun. Le tourmenté et sensible Schumann avec ses Romances Op.94 et sa sonate Op.105, et l'intense et lyrique Brahms avec sa sonate Op.78.

Musique d'Europe Centrale : La fin d'un empire

Mythes Op.30 de Szymanovski
Sonate pour piano et violon de Janacek
Danses roumaines de Bartok
5 Mélodies pour violon et piano Op.35 bis de Prokofieff



C'est pendant la première guerre mondiale, et l'éclatement de l'empire Austro-Hongrois que les œuvres de ce programme ont été composées. Szymanovsky, le polonais, Janacek, le Tchèque, Bartok, le hongrois et Prokofieff, le russe revendiquent et mettent leur culture slave comme source d'inspiration première dans leurs œuvres. Les mythes de Szymanovsky sont d'une écriture très novatrice pour le violon, la sonate de Janacek est très tourmentée, le compositeur étant très inquiet de l'avenir de son pays en ce début de première guerre mondiale, les danses roumaines de Bartok, empruntent tous ses thèmes auprès des minorités tziganes ou roumaines de Transylvanie, les cinq mélodies de Prokofieff, originalement pour soprano, permettent de conclure ce programme en se tournant résolument vers le « grand frère russe » qui régnera durant tout le XXème siècle sur la vie et la culture d'Europe de l'Est.

Chopin, Wieniawski....une rencontre

Polonaises, Mazurkas, Nocturnes... de Chopin et Wieniawski



Ce programme relie deux compositeurs polonais du XIXème siècle, le pianiste Chopin, et le violoniste Wieniawski. Ces deux artistes incarnent parfaitement le romantisme tout à la fois brûlant et mélancolique, et leur instrument pour lequel ils ont composé presque exclusivement. A travers ce programme, nous cherchons à rapprocher les virtuosités si différentes de Chopin et Wieniawski, mais pourtant si proches par leur polonité, et d'arriver à un duo où le piano chante comme un violon et le violon se transforme un peu en piano.