

## Muriel Souty, mezzo-soprano



Muriel Souty, mezzo-soprano, est diplômée des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Paris et Lyon, où elle a suivi un cursus complet en chant, musique de chambre et didactique ; lors de ses études, elle a bénéficié de l'enseignement et des conseils de personnalités comme Robert Dumé, Pierre-Laurent Aimard, Jeff Cohen etc. Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle enseigne elle-même au Conservatoire d'Alençon.

Sur scène, elle a interprété des rôles très variés : Didon dans *Dido & Aeneas* de Purcell, Berta dans *le Barbier de Séville* de Rossini, Kate Pinkerton dans *Madame Butterfly* de Puccini, Hélène dans *la Belle Hélène* d'Offenbach (Théâtre de Caen), Mrs Benson dans *Lakmé* de Delibes, Nancy dans *Albert Herring* de Britten (Opéra de Rennes), la Marquise dans *les Brigands* d'Offenbach (Opéra d'Avignon). En 2005-2006 elle a été la Comtesse dans *Ta bouche* de Maurice Yvain, spectacle de la compagnie les Brigands qui a remporté un très vif succès et le prix du meilleur spectacle musical aux Molières 2005. Plus récemment, elle est Madame Martin dans *la Cantatrice chauve*, opéra de G. Calvi d'après Ionesco, créé à l'Opéra de Montpellier (2009), puis Emilia dans *Otello* de Verdi sur cette même scène en février 2010. On a pu aussi l'entendre dans une production de *Dido & Aeneas* de Purcell au Mans en Octobre 2011.

Parallèlement, elle se produit très régulièrement en tant que soliste dans des oeuvres de musique sacrée (Mozart, Dvorak, Penderecki...) en France et à l'étranger.

Sa voix large, chaude et profondément expressive, en fait une interprète idéale du lied romantique allemand, de Schubert et Schumann à Brahms et Mahler. Elle explore avec passion ce répertoire avec la pianiste Anne Etievre.