

## Raphaële Kennedy, soprano



Raphaële Kennedy s'est formée auprès de Béatrice Cramoix, Caroline Pelon, Denise Duplex et du musicologue Jean Saint-Arroman.

Interprète passionnée et reconnue de musique ancienne, elle a chanté aux côtés de Jordi Savall, François Lazarevitch et les Musiciens de Saint-Julien, Jean-Marc Aymes et Concerto soave, Guido Balestracci et l'Amoroso, Jean Tubéry et la Fenice, au sein d'A Sei Voci, de l'ensemble européen William Byrd, des Paladins, du Poème Harmonique, des Demoiselles de Saint-Cyr entre autres... avec qui elle a réalisé une trentaine d'enregistrements discographiques et s'est produite dans les principaux festivals dédiés à ce répertoire.

Tout en poursuivant son évolution dans ce milieu, elle est devenue depuis quelques années une référence en matière de création contemporaine, sollicitée notamment par les compositeurs Kaija Saariaho, Jean-Baptiste Barrière, Philippe Leroux, Mauro Lanza, Gianvincenzo Cresta et Ben Foksett pour les créations ou les reprises de leurs œuvres ainsi que par des centres de création, se produisant dans des salles et festivals de notoriété internationale comme Carnegie Hall et Miller Theater à New-York, Lucerne Festival, Salzburger Festspiele, Musica Strasbourg, Integra Copenhagen, Agora et Manifeste de l'IRCAM, les Musiques du GMEM...

Elle est en outre la dédicataire d'œuvres de Robert Pascal, Pierre-Adrien Charpy et Matteo Franceschini.

Elle est membre des Solistes XXI (direction Rachid Safir) et artiste invitée de l'ensemble TM+ dirigé par Laurent Cuniot.

Elle s'entoure aujourd'hui de partenaires privilégiés, compagnons de route d'horizons divers pour lesquels elle a une estime profonde tant musicale qu'humaine et avec qui elle mène à bien ses projets artistiques : Sylvie Moquet, Marianne Muller, Virginie Descharmes, Stéphanie Paulet, Yannick Varlet, Jean-Luc Ho, Marine Sablonnière, Anne Magouët, Vincent Bouchot, Moussa Hema, Anne Etienvre, Marylise Florid, Camilla Hoitenga, Christophe Desjardins, Serge Bertocchi, Joël Versavaud, Jean-François Becquaert, Martin Moulin ...

et l'organiste et compositeur Pierre-Adrien Charpy avec qui elle assure la direction artistique de DA PACEM, ensemble spécialisé dans la musique ancienne, la création contemporaine et le dialogue des cultures. C'est dans ce cadre qu'elle base librement son travail sur la sensualité, la théâtralité et la rhétorique. Elle privilégie ainsi la pureté d'émission, la justesse de ton et le geste déclamatoire qui fait de la musique l'amplification de la parole.